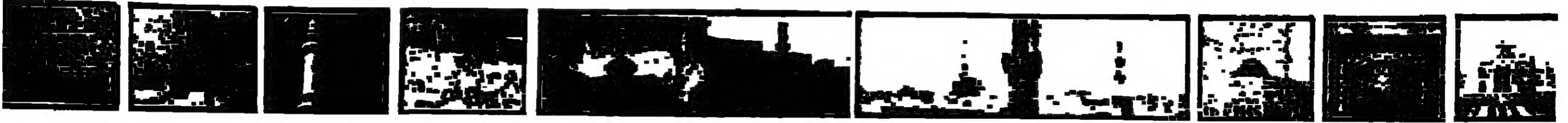


رمضان

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان



تعلنه يتكروون

وقفة

على صفحة من التاريخ

- ١٠ -

... لقد قلنا ان سلطة المجتمع النموذج في المدينة قد طويت، ذلك المجتمع الذي كانت العقيدة هي أسننت وجوده، وأواصرها هي عصب كينته العضوي، ولذلك قلنا ان نبري ذلك المجتمع من تهمة تلك الفتنه المدمرة، وان كان بعض افراده قد استعملوا - دون وعي منهم - مطية اليها، ونبري الاسلام قبل ذلك، وبعد ذلك من تهمة "العجز" اطم الفتنه، لانه لم يكن الحكم الفاضل فيها رغم كل ما ينفخه الحقد، او تتحيز به اقام الجهل من ايناء هذه الامه في كل العصور! لقد نقلنا في الكلمات السابقة حقبة صغيرة من اكرام الروايات، هدفنا من نقلها اعطاء صورة - ولو مصغرة - يستطيع القارئ من خلالها ان يكون الزاي الخالص به، ولو من خلال ذلك الضجيج، وتلك الفوضى، التي لم تحكم الحركة في تلك الحقبة فحسب، وانما لقت بظلالها على نقل المؤرخين لها وكاتبه المظلمين لاحداثها، واذا كان علينا تأكيد ما ذهبننا اليه، فلا بد لنا من العودة مرة اخرى الى "آيات القرآن الكريم" التي لا تشكل النثر والمخاطبة، للمهاجرين والانصار "الذين اتبعوه في ساعة العسرة" من جملة الفساق والمتخلفين، فحسب، وانما تتعدى تلك المرحلة الى مرحلة الفتنة والى كل المراحل التي يطغى فيها موج الفساق في المجتمع، او تغلف فيه الاكاذيب بطلاء مزيف من الحقيقة، ولقد اخذ الحديث عن المتخلفين حكاما كبيرا من آيات التزليل، وتكشف فيها صورة المتخلفين بالمقارنة مع صورة المؤمنين وتوضيح نواياهم، ومكشدهم داخل عسكر المسلمين.

فحين نعود مرة اخرى الى سورة التوبة نجد ان الحديث عن المتخلفين يلخص نصف السورة تقريبا، في عملية "مفصلة" بين المتخلفين، وخلص المؤمنين بهدف بناء حواجز في وجه تيار الفساق الذي استمرى بعد فتح مكة، مع دخول الافواج الكثيرة الى الدين الجديد، رغبة او رهبة، او خديعة، فالأكثر تصف محاولات المتخلفين لشغل المعسكر المسلم "بالمقنن والسفساس والاكاذيب" وتكشف مناذر الخطر في الصف المسلم لان هناك "سماعين لهم"، ونصف النفاق في رجعات الاعراب، وفهم المخلص والمتخلف، ومنطق المدينة الذين مروا على الفتنة الى جانب كل اولئك الذين التحقوا بالركب الاسلامي قبل ان يصيروا في بوتقة الاسلام!

وهذه العناصر غير خالصة الايمان، التي دخلت في ثنايا المجتمع وبنائه هي التي تهدد المجتمع بلفخلة والتفكك فكان ذلك التنكر الشديد الذي شنه القرآن الكريم عليها لانها ظلت على ولائها القديم، هم مع المسلمين في العن ومع المشركين في السر، يفتشون عن السلامة، او يروجون الغيبة "منذ بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء"، ومن يضل الله فلن تجد له سبيلا!

ولقد كانت نصوص القرآن عن النفاق والترديد وضغاف الايمان علية بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، يوم ارتدت قبائل العرب عن الاسلام، وحاول كل تجمع قبلي ان يكون له نبيه الخاص به، لكن اهداف المرتدين وتطلعاتهم وكل امهم قد تحطمت على جدار تلك الكتلة الفولاذية التي تشكلت في مجتمع المدينة، عندما تحركت كتائب المؤمنين لتأديبهم، وبفهم بعد ذلك مرة واحدة في وجه امير المؤمنين الروم وفارس!

ثم كانت تلك الفتوح في تلك الفترة القيسية على ايدي اولئك المؤمنين واولئك الذين كانوا قبل قليل في معسكر المرتدين، وليتصور المرء حجم الافواج الجديدة التي دخلت في الاسلام من كل الانحس والمثل التي ارتفعت عليها رايته، وليتصور مع هذا ضخامة تلك المجموعات التي امكن لها ان تحتطي سيطرة العقيدة من اجل المصالح التي طلقتها الايدي القلابة من الصحراء، تلك المصالح التي كانت من الضخامة بحيث لم يلقها مجتمع المدينة ولا قبائل الجزيرة كلها، فنبئت بين الصفوف عوامل للسيطرة، والاراء، اخذت تفعل فعلها، في تشكيل مجتمعات، تأخذ من مجتمع المدينة صفة التفتيل فحسب، للتحرك في اتجاهات شتى، على اساس حركة المصالح اياها، الملائمة لحركة القوة، بصورة تتناقض مع معسكر المدينة بناء واهدافا، ثم بدأت تتجه مع تقدم الزمن الى التخلل من سلطة المدينة والمعسكر الذي رماه الرسول جملة وتفصيلا، حتى كان ذلك الحصار، وتداعي الاحداث التي اشربنا اليها سلفا، في انهيارات هائلة، اخذت تزلزل البناء كله، وتعمل مجتمع المدينة "خبر امة اخرجت للناس" ليكون مجرد نموذج لنوبة الحق على هذه الارض في مرحلة من مراحل التاريخ الانساني.

يتبع
سويدي

الزكاة احد شروط العفو

عنما امر الله بقاء المشركين المعلنين للاسلام والنكثين للعهود بعد ان امهم اربعة اشهر جعل اعطاء الزكاة احد شروط العفو عنهم فقال (فان توبوا واقبلوا الصلاة واتوا الزكاة فخلوا سبيلهم) وهذا دليل واضح على اهمية الزكاة ومكانتها عند الله.

حديث مع الله ...

قضية جديدة تواجه الاسلام في عصرنا الحاضر

بسم الله الرحمن الرحيم

"حديث مع الله" .. الذي اوله "توفيق الحكيم" حسب هواه ومشتها، وما يعود عليه بنفق دينوي ملهي، وهو المعروف بحب الدنيا والمال، هذا الحديث ومنذ نشرة اول حلقة من حلقاته في الاول من آذار الماضي، انزل ريدود فعل متباينة، بدأت بالقضية "الضريبة" التي تبثت في بيان الشيخ متولي شعراوي الذي نشره في السليح عشر من آذار الماضي ولا زالت ريدود الفعل تتوالى على الرغم من ان حديثنا واحدا فقط نشر بعد بيان الشيخ شعراوي المعروف.

"دار ثلث" للنشر رصدت الاحداث التي رافقت موضوع "حديث مع الله" وجمعتها في كتاب من جزئين صدر الجزء الاول منه، ونظرا لاهميته واهتمام الكثيرين بهذه القضية التي شغلت ولا زالت قطاعا كبيرا من المسلمين فإن "الزاي الديني" تنشر ما جاء في هذا الكتاب على حلقات:

وقال احمد بن يحيى: اي همت زليخا بالصليبية وكانت مصر، ومم يوسف ولم يواقع ما هم به، فبين الهمة فرق. وقيل: هم بها تمنى زوجيتها. وقيل هم بها اي يضربها ودفعها عن نفسه، والبرهان كلف عن الضرب، اذ لو ضربها لارهم انه قصدها بالحرام فامتعت فضرها، وقيل انهم لم يفسدوا كان ممسبة، وانه جلس منها مجلس الرجل من امراته. والى هذا القول ذهب معظم المفسرين وعامتهم، فيما ذكر القشيري ابراهيم، وابن التبراري والنحاس والمأوردي وغيرهم. وقال ابن عباس: حل الهمةان وجلس منها مجلس الخائن، وعنه: استقلت على قفاه وقد بين رجلها ينزع ثيابه. قال سعيد بن جبير: اطلق مكة سراويله: وقال مجاهد: حل السراويل حتى بلغ الاليتين، وجلس منها مجلس الرجل من امراته. قال ابن عباس: وما قال: ذلك ليعلم اني لم اخنه بالغيب، قال له جبير: ولا حين ممعت بها يا يوسف؟ فقال عند ذلك: يوما ابريء نفسي، قالوا: والانكاف في مثل هذه الحالة دال على الاخلاص واعظم للثواب. قلت: وهذا كان سبب ثناء الله تعالى على ذلك الكفل. وجواب (ثوب) على هذا مخلوف، اي لولا ان رأى برهان ربه لامضى ما هم به...!

وقد عقب قضية الدكتور النجار على ذلك في حديث اجريته معه جريدة اخبار اليوم فقال: (... حينما قرأت تعقيب على زدي وجهت يستشهد ببعض الاسرائيليات التي وردت في بعض كتيبات التفسير بيننا الآية التي ستمها في حديثي هي آيات من القرآن الكريم لا تقل ذبيلا ولا تغيرا، وانا اعتقد ان الكاتب الكبير الاداك از هذه الاسر

اللهم

اللهم اني اسالك...
بمعقل العز من عرشك...
ومنتهى الرحمة من كنيك...
واسمك العظيم...
وجنتك الاعلى...
وكلمتك القدسية...
وهدي العفو والصفية...
والعفة التامة الدائمة...
في الدارين... الدنيا...
والآخرة...
يا حي... يا قيوم... يا حنان...
يا رحيم...

الامساكية

اسمك رمضاني
ايوم الجمعة الموافق ١٤ رمضان
الاسم...
الفجر...
الشرقي...
الظفر...
المعصر...
المغرب...
العشاء...

من القائل

الحلقة الرابعة عشرة -

تدور حلقة هذا اليوم حول واحد من اشهر خلفاء بني العباس، وقد ورد اسم ذلك الخليفة في قصيدة الشاعر عمر ابن ابي ربيعة الميمية المشهورة والتي استلهاها بقوله:

لمني هل لك بين الامم

مثير للسيف او للظلم؟

كان ذلك الخليفة صاحب مروعة ونجدة، ولعل في الابيات التالية المزيد من الايضاح:

رجل في العصر العباسي

مشهور الهمة والتماس

وله في النخوة حليمة

نمت عن صندوق الاحساس

قد هب لانتفاخ امرأة

نقته من دون الناس

ولعلا جرد ذلك الخليفة الشهم جملة كبيرة وسار في مقدماتها حيث تم

انتقال تلك المرأة من الاسر يومذاك وهو القائل:

ليكن يا اخاه قوله ما أتيت الا على خيول بلق...

فمن هو؟

والى اللقاء في الحلقة الخامسة عشرة ان شاء الله...

اعداد واساعد

خلد مصر

قرآن كريم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى في البقرة الايات ١٢٤-١٢٦

واذ ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن قال اني جاعلك للناس اماما

قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدي الظالمين * واذا جعلنا البيت مثابة للناس وامنا واخذوا من مقام ابراهيم مصل وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع والسجود * واذا قال ابراهيم رب اجعل هذا بلدا آمنا وارزق اهله من الثمرات من امن منهم بالله واليوم الآخر قال ومن كفر فامتنعه قليلا ثم اضطره الى عذاب النار ويكنى المصير * صدق الله العظيم

حديث شريف

* عن حمزة بن عمرو الاسلمي رضي الله عنه قال:

(يا رسول الله اني اجد في قوة على

الصيام في السفر فهل علي جناح)

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

(هي رخصة من الله فمن احب بها فحسن

ومن احب ان يصوم فلا جناح عليه).

* عن ابي سعيد الخدري رضي الله عنه

قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(ما من عبد يصوم يوما في سبيل الله الا

يأجر الله له بذلك اليوم وجهه عن النار

سبعين خروفا).

* عن ابي هريرة رضي الله عنه عن

النبي صلى الله عليه وسلم قال:

(من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر

له ما تقدم من ذنبه).

مسابقة الزاي الرمضانية

تنشر "الزاي" مسابقة اسماء شهر رمضان المباركة ومسابقة الزاي الكسبية، تنقسم المسابقة الى قسمين: مسابقة عامة ومسابقة متخصصة.

١- مسابقة عامة: تستهدف جميع القراء والقرات.

٢- مسابقة متخصصة: تستهدف القراء والقرات الذين لديهم خبرة في المجال.

٣- مسابقة عامة: تستهدف جميع القراء والقرات.

٤- مسابقة متخصصة: تستهدف القراء والقرات الذين لديهم خبرة في المجال.

٥- مسابقة عامة: تستهدف جميع القراء والقرات.

٦- مسابقة متخصصة: تستهدف القراء والقرات الذين لديهم خبرة في المجال.

٧- مسابقة عامة: تستهدف جميع القراء والقرات.

٨- مسابقة متخصصة: تستهدف القراء والقرات الذين لديهم خبرة في المجال.

٩- مسابقة عامة: تستهدف جميع القراء والقرات.

١٠- مسابقة متخصصة: تستهدف القراء والقرات الذين لديهم خبرة في المجال.

١١- مسابقة عامة: تستهدف جميع القراء والقرات.

١٢- مسابقة متخصصة: تستهدف القراء والقرات الذين لديهم خبرة في المجال.

المفكرة

معرض فني اسلامي في امريكا يتجاهل العرب !!

معرض فني اسلامي لايعتبر هذه المرة ان المعرض نيتيما في حين انه ظهر مجرد معرض زخري، واضاف ليدع هذا الاتهام ان الفيلم الذي يعرض خلال المعرض لا يترك شيئا عن المسجد الاقصي، وقال ان الفيلم ليس له وجه عربي فهو يظهر المسلمين في انديونيسيا ويجريروا وامان اخرى وليس فيه مسلم واحد من العالم العربي.

واضاف يلاحظ ان كل ما اطلعه هو تغطية متكافئة للدول العربية وتسايل كيف يمكن تجاهل ٢٢ دولة عربية اسلامية في معرض للتراث الاسلامي.

واعطى مثلا لذلك بقوله ان بعض المعارضات كتبت عليها من الجزيرة وقال كيف مواطن امريكي من ولاية ايووا فضلا معرفة ان الجزيرة هي في الواقع شبه الجزيرة العربية وتسايل لماذا لم تكتب على هذه القطع انها من شبه الجزيرة العربية.

المعرض وليس على اللجنة المنظمة. وقال يلاحظ ان المشرقة الكتورة البور سيمز وهي اكاديمية تعمل في مجال الفن الاسلامي في نيويورك وتترك بشكل خاص على الفن القاري ركزت على المساهمة غير العربية في هذا المعرض. وقد اقرض حوالي ٦٠ معهدا من حوالي ٢٥ دولة الكتورة العلمية والفنية للمعرض في المتحف الوطني الامريكي جينا.

واشار يلاحظ ان ان متحف موريونيلان للفنون في نيويورك من مساهمات عربية في الفن والصورة الاسلامية غير انه لم يتم اختيارها للمعرض في متحف سيمونون.

وقال انه رعا بعينه الشخصية ان عرض اصل فنية لفنانين عرب متفكرين غير امهله في معرض الفنون الاسلامي لانيات ان الفن العربي حي ويتطور.

وقال ان دعوتهم قد قبلت للتجاهل. وقال يلاحظ ان متفكر

التيهات العرب في واشنطن لانه مجموع ٢٢٥ قطعة معروضة في المعرض منها ٣٠ من تركها فحين ان القطع المعروضة من العالم العربي مركز الاسلام بلغت ٢٢ قطعة فقط منها ١٢ قطعة من اصل بلاطة نحت.

وقال الفنان المولود في فلسطين المحتلة اتهم من الصورة ان يحصل متفكر هذا المعرض على نصف التمويل المالي للمعرض من دول عربية او شركات تتخذ اعمالا في العالم العربي ويغرض من ذلك يتحاطون عن قصد المساهمة العربية في التراث الاسلامي.

وتكون اللجنة المنظمة للمعرض التراث الاسلامي من اعضاء موريونيلان في ادارة الامريكية بالاضافة الى شخصيات في قطاعات الحكومة والتعليم.

وقال يلاحظ ان المعرض مساعدته الشعب الامريكي على التعرف على حضارة الشعوب الاسلامية.

وقال يلاحظ ان المعرض مساعدته الشعب الامريكي على التعرف على حضارة الشعوب الاسلامية.

وقال يلاحظ ان المعرض مساعدته الشعب الامريكي على التعرف على حضارة الشعوب الاسلامية.

التيهات امريكي بكر من اصل عربي متفكر معرض التراث الاسلامي المقام في واشنطن جينا واتهمهم بتجاهل المساهمة العربية في التراث الاسلامي.

وجاء هذا الانتقاد على لسيل الفنان والشاعر الفلسطيني المعروف كمال بلاطة الذي تعتبر اعماله الوحيدة من العالم العربي المعروضة في متحف سيمونونيلان الوطني للتاريخ الطبيعي في واشنطن.

وقال نائب الرئيس الامريكي جورج بوش قد افتتح هذا المعرض الفخيم في الفاني من حيزران الجاري ومن المقرر ان يستمر المعرض حتى الخامس من الاول المقبل.

وقال بلاطة في مقابلة مع صحيفة ان هناك محاولات لتجاهل المساهمة من المعرض مما اسفر عنه تجاهل مركزية المساهمة العربية في التراث الاسلامي.

واشار بلاطة الذي يحظى بتأييد

الكمبيوتر يصبح جزءا من البيت الامريكي



والد وابنتاه ينظرون حاسبات بمساعدة كمبيوتر منزلي.

قبل عشر سنوات فقط كانت فكرة تعميم الكمبيوتر على البيوت امريكية تبدو ضربا من الخيال. فقد جعلته ضخامة حجمه وتكلفته العالية بعيدا عن متناول اكثر الامريكيين.

الا ان كل هذا قد تغير في السنوات القليلة الماضية، فقد ساعدت تطورات تقنية الكمبيوتر السريعة، وتطوير دوائر توصيل وحدات التشغيل الدقيقة، على احدث تخفيض شديد في حجم

تلك الكمبيوترات الشخصية مما جعلها في متناول جميع الامريكيين تقريبا. وتؤكد على هذا استبدلت مجلة تايم الاسبوعية موضوع "رجل السنة" بمقال تحت عنوان "الة السنة" جرى فيه تتبع خطا الكمبيوتر في طريقه الى البيت الامريكي.

وتشكل الكمبيوترات الشخصية الان قلب صناعة تعامل ٥٠٠٠ مليون دولار في السنة في الولايات المتحدة. وتبدو هذه

الصناعة غير مثابرة بالسرود الاقتصادي. وهناك اكثر من مائة شركة - اكثرها امريكية - باعت في الولايات المتحدة حوالي ٣ ملايين كمبيوتر شخصي السنة الماضية.

وما يدعو للمعجب ان هذا العدد يزيد عن مبيعات السنة التي سبقتها بنسبة ٢٠٪. وتشير التقديرات الصناعية الى ان مبيعات هذه الكمبيوترات تستصل الى ٨ ملايين جهاز في سنة ١٩٨٥.

الزوج والزوجة والعشيق.. بالبحرارة

تكرت صفح اسلام اباد امس ان لاجئين افغان في باكستان قاموا اسس الاول برجم امرأة ارتكبت جريمة الزنا ورجعوا زوجها وعشيقها.

وكانت للشائعات قد التهمت "جنا" وهي امرأة افغانية باخدا عشيق لها هو "مولفان مخان" احد رجال الدويليس الباكستاني للكلين بالحفاظ على الامن في مخيم اللاجئين.

وقد انتز رجال قبيلة المرأة زوجها "احمد دين" بمنع زوجته من ارتكاب جريمة الزنا ولم ينجح الزوج وعشيقه قلم اكثر من ١٢٠٠ لاجي باخراج الزوج وزوجته من المخيم ورجعوهما حتى الموت.

اما العشيق فقد اسسكه باللاجئين واقتضوا عليه رجما بالبحرارة.

الحليب يزيل الكابة واللحم مصدر العدوانية

الغذاء يحتوي على فلفض من الترويسين زائد مقدار ما ينتجته الجسم من الدوايريديلين ويلفاني خفف من حدة الكابة النفسانية.

وفضة اكتشف اخر يتعلق بلوا الكيمائية الطبيعية التي تنقل رسائل الانعصاب في الدماغ وهي التي تسمى بالترسيلات العصبية. ومن بينها مادة سيمونونيلان التي تعمل في اجزاء الدماغ المسيطرة على النزعة العدوانية لدى الفرد وكذلك الشعور بالخس والفساد والسياسة للام. وتنتج هذه المادة في الدماغ من حمض اميني اخر يسمى تريبتوفان يوجد عادة في اللحوم.

ووجد الباحثون في اختبراتهم على الحيوانات انه يمكن تخفيف حدة النزعة العدوانية وتقليل الحساسية للام بتقليل مقادير مادة تريبتوفان في الغذاء اليومي.

ومن الدراسات التي اجريت امتملا كثيرا في المؤتمر دراسة حول مرض الكابة النفسانية لجراما الدكتور الن غونيمير من جامعة هارفرد. اد قام هذا العلم بسلسلة من التجارب العلمية اعطى منها مجموعة من مرضى الكابة جرعة من الحامض الاميني الذي يوجد عادة في الحليب ويسمى تريوسين. وكان المرضى يتناولون تلك الجرعات مع بروتينيات خاصة ادخلت في غذائهم اليومي.

وكانت النتيجة ان حدة الكابة التي كانوا يعانون منها قد خفت بشكل ملحوظ بل تلاشت في بعض الحالات. ويظهر العلماء ذلك بان مرضى الكابة النفسي يتناولون على نقص في مادة تريبتوفان - الكيمائية في الدماغ وهي المادة الطبيعية التي ينتجها الجسم من مادة تريوسين. وهكذا اذا كان

الطعام الذي يتناوله في وجباتنا العادية له تأثير ملحوظ في شخصيةنا وكذلك في سلوكنا وتصرفاتنا تجاه الآخرين. هناك انواع معينة من الماكولات تحتوي على مواد كيميائية معينة تفسد المزاج الذي يعاني من حدة الكابة النفسية. وهناك ايضا مأكولات اذا ما افركنا في استهلاكها او تناولها باستمرار تسبب في توتر اعصابنا وجعلنا عرضة للفتب لافه الاستفاد. كما ان هناك من الماكولات ما يثبث غيتا الهمة ويريدنا تشاكنا وقوة مواصلة العمل المصني.

هذه التأثيرات عطفية عامة يمكن ان تسببها بعض الماكولات في سلوكنا وتصرفاتنا وهي من بين الاكتشافات لندرة الجديدة التي اعلن عنها في مؤتمر طبي عقد مؤخرا حول علوم الدماغ في معهد ستروينستون للتكنولوجيا في الولايات المتحدة.

اورج بدون عازف



الماتيا الغربية - لم تعد هناك ضرورة في امضاء مبيعات طويلة في تعلم الموسيقى والعزف على آلة الاورج. فكمبيوترات ذات على استخدام لتأدية المقطوعات للحمة بالمساحة المكونة من اعداد اي شاك في عرف المقطوعة

الجيوان مخلصان بعض ويمكن امضاء قراءة النوتة الموسيقية عبر جهاز الكمبيوتر البرلي. اما دور الشخص الذي يجلس وراء الاورج فيختصر على تغير القلات الصوتية للجهاز

يعد سيطرة العلم على الشيخوخة

اطالة عمر الانسان لم تعد.. حلما..؟



منذ ان وجد الانسان. كانت اعز اميائه وما زالت ان يتخطى على الهرم والشيخوخة وان يفر الموت. وقد نلت في هذا الصدد عبر الصور الكثرة من الحمولات، وفيما يلي خلاصة راي العلم الحديث في مدى ما يستطيع الانسان تحقيقه نحو هذا الهدف الابد.

ان كل ما يؤيد لا بد ان يموت، هكذا تقول القوانين الطبيعية. فكل عنة من المخلوقات لها طبيعة خاصة فيما يتعلق بالهرم والموت. وقد ثبت ان نهاية دورة الحياة لدى

الانسان تمتد لثمانين وربما مائة عام. اذا كان سليم الجسد وعاش في بيئة مواتية. لكن الاحصاءات تشير بوضوح الى ان الانسان تمكن بواسطة العلم والتقدم الحضاري في كافة المجالات من زيادة معدل عمره خلال نصف قرن الى حوالي الثلاثين عاما. وقد يعتقد البعض ان الانسان سيستطيع خلال العشرين او الثلاثين سنة القادمة من زيادة معدل عمره للثلاثين او اربعين عاما. لكن تحقيق هذه الامنية العزيرة ليست سهلة المائل كما يبدو.

ولا شك ان نجاح الطب في المستقبل المنظور في القضاء نهائيا على امراض القلب والسرطان سيكون من شأنه زيادة معدل عمر الانسان لسد سبع سنوات لا اكثر.

ويقوم العلماء السوفيات الان بفحولات جادة ودؤوبة لاضافة العمر الطبيعي للانسان وذلك عن طريق مكفحة عملية الهرم او على الاقل تقليص اثرها قدر الامكان. ويقول البروفيسور كوماروف رئيس اكاديمية العلوم السوفياتية التي باشرت منذ سنوات اجلاا مكفحة حول اطالة عمر الانسان: طيس هناك ادني شك في ان علم الاحياء يستطيع اطالة عمر الانسان. فدورة الحياة في المخلوقات هي نتيجة عملية التطور. ويلفاني يمكن تعديل عملية الهرم والتقدم في العمر. ويقول البروفيسور نيكولاي امينبول مدير معهد الاحياء الكيمائية حتى تمنع الشيخوخة وتمكن من اطالة العمر. ينبغي ان نجد الوسائل لتقليص المتغيرات غير المرغوبة قدر الامكان. وهناك في علم الكيمياء الكثير من العمليات الضارة مثل اتحاد اجزاء نفس المادة وتلف وفساد الطعام. ومعظم هذه العمليات تتأني عن نوات شديدة الفعالية في فلق النوات الاخرى.

الفنان حسن رمزي في عمان



حسن رمزي

عك المغرب العربي حسن رمزي الى عمان قلعما من السعودية حيث شارك في العديد من المهرجانات التي اقيمت هناك. وقد قدم اغنية اسمها (فكر يوم والذين) من كلمات والحن ميارك والسعيد وهي اغنية اردنية سعودية.

ويذكر ان الفنان الاردني حسن رمزي غلب عن الساحة الفنية الاردنية منذ سنوات حيث تنقل في البلاد العربية يغني وينشد اغنيات اردنية.

مهرجان شعري عربي في لندن

اقيم في لندن مهرجان شعري عربي في الساعة السابعة من مساء (السيث) الماضي في قاعة متروبوليتان وبرف. شارك فيه الشاعران الفلسطينيان محمود درويش وسامح القاسم والشاعر اليمني عبدالله العنري محر مجلة (تي.ار) التي تصدر في لندن وتهتم بالآداب العربي والانجليزي والفنون.

كما شارك في المهرجان الفنان العراقي سلمان شكر بتقديم بعض للفرقات الموسيقية. وهذا المهرجان العربي من ضمن فعاليات منظمة (انكس) وتحت اشرافها. وهو واحد من اربعة مهرجانات تقام في اربعة اسابيع متتالية تحت ستر "اصوات مقموعة" اما للمهرجانات الثلاثة الاخرى فقد خصصت لتشيبي. واوروبا الشرقية وافريقيا.

عزويني المفكرة

- عليه احمد عمر
- يشمر الانسان بلققة عندما يكسب احترام الآخرين.
- ليلي علف - المقالين.
- العمل هو الطريق الوحيد الى الحياة السعيدة.
- حمد رستم ابو سويلم.
- تعيش الورود في الطين - وتبقى رائحتها رائعة.

اختبر ذكاءك



هل تستطيع معرفة الطريق من على الكبريت حتى الشمعة غير المشتعلة لتضيئها جميعا ١٤

مسحوق

- اعداد محمد احمد بركات المزار الشمالية
- مسلسل تلفزيوني يتألف اسمه من مقطع و ٧ احرف.
- ٦+٥ = ٦+٥
- ٢+١ = ٢+١
- ٤+٢ = ٤+٢
- ٢+٧ = ٢+٧
- اعداد خلود الحايي عمان
- قرية فلسطينية من مقطعين و ٧ احرف.
- ٧+١ = ٧+١
- ٢+٥ = ٢+٥
- ٧+٢+٦ = ٧+٢+٦
- اعداد ليلي علف العدوان المقالين
- من اشهر السنة يتألف اسمه من مقطع واحد و ٥ احرف.
- ٥+٢ = ٥+٢
- ٥+٤ = ٥+٤
- ٢+١ = ٢+١

امثال ..

- الجار قبل الدار.
- الحرب خدعة.
- الخطا زلة الجحود.
- اختارها رائد حفيده عمان
- حسن الخلق
- يسط الوجهه. ويصل الندى. وكك الذي. وبرضاء الخلق في السراء والشراء ..
- الحكمة: حقة للنفس. بها تترك الضوابط من الخطا في جميع الاحوال الاختيارية.
- الشفاعة: كون قوة الغضب مثاقدة للعقل في انفسها واجامها.
- اختارها رائدة سليمان الجحود العفة



١٥- غلام صابر. ١٦- غلام صابر. ١٧- غلام صابر. ١٨- غلام صابر. ١٩- غلام صابر. ٢٠- غلام صابر.

فنون

سينما

« غويا » سيمفونية سينمائية رائعة في النادي السينمائي



مشهد من فيلم (غويا)

يقدم: تلحج حسن

يأتي عرض فيلم (غويا) للمخرج الإسباني (خورخه أورثوجا) الذي يتحدث عن حياة الرسام الإسباني فرانسيسكو دي غويا (1764 - 1828) عبر مشاهد الفيلم السينمائي الإسباني. الفيلم عبارة عن دراسة وتوثيق للفنان العظيم الذي عاش في القرن الثامن عشر. الفيلم يروي حياة الرسام الإسباني فرانسيسكو دي غويا (1764 - 1828) الذي عاش في القرن الثامن عشر. الفيلم يروي حياة الرسام الإسباني فرانسيسكو دي غويا (1764 - 1828) الذي عاش في القرن الثامن عشر. الفيلم يروي حياة الرسام الإسباني فرانسيسكو دي غويا (1764 - 1828) الذي عاش في القرن الثامن عشر.

ملاحظة من المحرر:

بعض الاخوة الزملاء والزميلات في أكثر من صحيفة ومجلة عربية أعطوني أكثر مما أستحق أيا من جوائزهم من تجربة النادي السينمائي العربي في عمان حيث اعتبروني مؤسسا للنادي ورائدا انشطته... الحقيقة أنني ورغم نشاطي في نادي السينما إلا أنني لست إلا واحدا من بين مجموعة يتحمل كل منها بدوره مسؤوليات قد تكون بحجم النشاط الذي أقوم به إن لم يكن أكثر. أما عن مسألة تأسيس النادي السينمائي فأنني مع شكلي لكل من كتب من الزملاء العرب حول ذلك لأنهم الكبرياء في واثق أنني إن ظل عند حسن ظنهم بي فأنهم لم تكن في يوم من الأيام أسبب بسببهم أو فكرة النادي السينمائي العربي كانت للمفكرين له الشريف عبد الحميد شرف رئيس وزراء الأردن السابق فهو أول من طلب بتأسيس النادي بل وشكله مع مجموعة من المثقفين والسينمائيين بتأسيس نادي سينما في الأردن قبل أكثر من 10 أعوام وقد تسلم رئاسة النادي آنذاك الفنان نبيل صولحة ثم تلتها رئاسة الفنان السيد وفاء التل وقد كان للنادي نشاط خلال هذه الفترة تمثل في عرضه لأكثر من فيلم عالم عربي واجتنب في الإشراق على أكثر من مهرجان سينمائي. إن النادي آنذاك تأسس على يد أديب فاعلة في النادي وهو في استمرار السروض من جهة وتقسيم نشرة سينمائية حول الفيلم والخروج من جهة أخرى ثم والامم الانفتاح على المثقفين والمهتمين وجذبهم ليس فقط لمشاهدة الأفلام قد يستفيدون أيضا عبر الفيديو أو صالات السينما وإنما أيضا لانفتاحها على كل عرض من نوعية سينمائية وعلى صعيدى الشكل والمضمون. وربما لهذه الأسباب لم يكتب لتجربة النادي السابقة تلك الاعتماد والاحترام وهي أسباب سرعان ما أخذها بعين الاعتبار النادي الجديد وسعى لوضعها في مجال التطبيق وفي تأكيد أهميتها. أنني أذكر هذه الملاحظة لكي أضع الحقيقة في مكانها فلا يمكن لنا أن نغفل الجهود الكبيرة التي قام بها المؤسس الحقيقي للنادي السيد نبيل صولحة ولا جهود زملائه الذين قدموا الكثير لإنجاح هذه الفكرة... كما لا يسعدنا أن ننسى تلك الجهود الجبارة التي قام بها رئيس النادي الحالي حميد محمود ومساهماته في النهضة الثقافية للنادي وفي اللجنة التنفيذية لإعطاء هذا النادي من جديد وجهه المشرق والحضري.

حسن أبو عتيبة

مهرجان جرش الدولي... وترتيبات اعلامية

عادت اللجنة الاعلامية لمهرجان جرش لاجتماعها الأخير في فندق قصر عزة الاسود للمتي بصحة د. مازن العروبي مدير المهرجان، وروان خير والسيدة ريم فوز وعمل كل واحد واحد من الأعضاء على متابعة وتكليف فرج وآخرين من أعضاء اللجنة. وقد تم في الاجتماع الأخير اتخاذ عدة قرارات من أجل نجاح المهرجان ومن بين هذه القرارات دعوة عدد من المؤسسات الصحفية والاعلامية العربية وعدد من النقاد الفنيين والمساحين العرب والاجانب وتنسيق العلاقة مع الصحافة المحلية وتنسيق العمل مع وسائل أجنبية. وفيما يتعلق بالترتيبات الاعلامية للمهرجان فقد تم اتخاذ عدة قرارات من أجل نجاح المهرجان ومن بين هذه القرارات دعوة عدد من المؤسسات الصحفية والاعلامية العربية وعدد من النقاد الفنيين والمساحين العرب والاجانب وتنسيق العلاقة مع الصحافة المحلية وتنسيق العمل مع وسائل أجنبية.

الفنان عبد الرحمن ال رشي... في عمان و (الزيارة)



تجدد الزين هذه الأيام الفنان السوري عبد الرحمن ال رشي الذي عاد الى عمان لزيارة أسرته ومن ثم العودة الى سوريا. الفنان ال رشي هو من الفنانين المعروفين في سوريا ولبنان. الفنان ال رشي هو من الفنانين المعروفين في سوريا ولبنان. الفنان ال رشي هو من الفنانين المعروفين في سوريا ولبنان. الفنان ال رشي هو من الفنانين المعروفين في سوريا ولبنان.

على رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

في رأي الزميل سهيل ليس

فتح باب المحاوراة في شؤون اللغة العربية للنهوض بها

الكحاح الطويل حتى لا تذهب
 القوة، وهذا التفات في تقدير القيمة
 لهذه الوحدة في مجال العمل باللقطة
 فكريا وثقافيا.

د حين تم التداخل بين الوضوح
 في اللغة والوضوح في صلب اللغة،
 والوضوح في السلاوة، والوضوح في
 الفكر والوضوح في التقنيات، ويتم
 التداخل كذلك بين المساء اللغوي
 والتصانيع اللغوية والتصانيع
 والإنسان والسلوك والتصانيع أيها.

حين يتم التداخل بشكل لا يترى
 أيها صر عن الآخر: حين لا تفرق
 بين السلوك، حين تروج الإنسان
 باللقطة وتروج اللقطة للإنسان
 وتروج القضية بهما، ويفتح روح
 والوضوح والصفاء والتصانيع والقبح
 المجتمع حتى يبلغ النقص ويتغير في
 القطع الأممي، فكل بقاء والصفاء
 والتصانيع في ظل ما يبتعد -

ويكسب الفكر، وتصحيح ليد أنقاء
 والتفكير في السلادة، وتتحدس اللقطة
 الأخرى لا التداخل والسراريب
 المدججة والمستغلة والسراريب مهما
 بلغها أصحبا للتحاليل بخلاف
 ويرومها بالبنيات ويكرمها
 بالقيمة المبرجة وينفخوا فيها
 كقولناات المنجمة.

حينئذ يتضح الوهمان: موقع
 المحررين المحترفين التحاليليين
 العربيين المتخلفين بلغتهم المختلفة
 المنطوقة والتخاطبة... وموقع
 الصنمين الصليبيين المتكلمين
 المحررين أوجهة قسلبا الإنسان
 المصنوع بلغتهم الواضحة الصافية
 اللقية للترجمة.

د ينبغي الكاح في ميل تكليد
 العلاقة بين اللغة والتصانيع والإنسان
 العربي القوي... وتوسيع الدواش
 التحاللات حتى تشمل أسوع العواش
 الممتدة إلى القواعد وضمن صلحة من
 يلزم بهذا الصفاء وتضمنه من
 يخلف حصول هذا الصفاء الغروي
 بحيث تتحول لديه القيمة الملمية
 والجنونية يقطف الثمار ويحقق
 التقدم والوضوح وتفكر بالغير.

و لابد في أثناء ذلك الكاح الطويل
 من رفع القيمة الحياتية للآخرين: من
 الغنى والهدوء.

فقال: - فاعلمهم تقع أربعة تحديد في
مجيدة مجزية واحدة الخواص
في كل تكون اللغة اوضح واضفى
واضع... وحيث تقصر الى موضع
واضع واضفى وانصاع... وحيث
تصدر عن مواقف اوضح واضفى
وانصاع... وحيث تتطابق عن زاوية
وفئة اوضح واضفى وانصاع...
ويحيث تتوحيق فئة حقيقة
واضح واضفى وانصاع... ويحيث
تكون فنية في اللغة فكرة ثقافية
اجتماعية فنية
وكل المنطقين الذين يؤمنون
بالتطور والتغير الى ما هو احسن
والاخر... لعلهم يربون من كمالهم في
سبيل ترسيخ هذه الفكرة للوحدة
اللقوية او لوحدة العمل في مجال
اللغة... كما تكون - نحن نقفز بها
الجماعات الواسعة في القاعدية - مقادير
على الانتقال حتى يقابلهم من مرحلة
العمل البدوي السيطر الى مرحلة
العمل الفني... من مرحلة العمل
اللفني الى مرحلة العمل المنطقية...
ولعلهم حين يشهد كمالهم في مدي
السبيل يقفون بما يتطرق به صاحب
وحدة العمل التجاري... وصاحب وحدة
العمل الصناعي... وصاحب وحدة
العمل السياسي... وخير الخاترة خير
الصناعة... وخير الفن... خير الرضا...
وخير للمعيشة... وخير الاذن... وخير
لهم الطماء... ويحيث لا يلوم الثغرات في
تقدير فكرة الوحدة.
حين يحكم المنطق الكلي في مدي
السبيل على الاخذ بين صاحب
الرسائل الجمعية وتوجيههم او على
تقديم رسالة ومنعشاتهم... على ان تقوم
بحث لثقة... او... او...
على يقوم بذكر ينبغي الا الهوان في
امر الظرف بفترة هذه الوحدة والحرص
على ان تكون مجيدة مجزية كبدا
وحدات العمل الخاصة... يحيث تبدأ
اللغة في الظرف فيقيمتها الخسري
استحقاق... يحيث تبدأ الى مشهود
العلم والسياسة قيمة... وتمتد هذه
والصناعة... وتصيب الادباع في مجال
العمل على صلة وفئة بالثقافة
المجتمعية.

الثاني بها، والأكثر استعداداً للتنازل
لهما.

□ ان الالتزام بحركة النهضة
بالغاية في الغالب عصب الالتزام
الوطني، فكلما كانت غلاتنا لا تهتز
ضامتها لهذا الذي أصاب لغتها، أي أصاب
أصناف إنسانها الشريف، أي أصاب
مناخها، كلما تشددت هذه الغلات، و
قرى بها الضميا والبأس من أمكان
الضخوت، أو ترضع لحالات
الاحتياط. فلهذا تفلت تحليها نقض
الالتزام بها بشكل أوسع عند من لا يتحقق
حول القضية المحلية من حيث أن
الالتزام بها ليس التزاما بالضعف
الوطني، وبهذا تستغنى عن
الغلات القليلة بل الطغاة لأنها شديدة
الاتصال بالهوية الوطنية.

□ ان جميع القوى الاجتماعية
التي تستعمل كل طوائفها لتبين للناس
جميعا أن مصالحهم تتسم في هذا
الالتزام اللغوي للمعد في إيقاع
الالتزام الوطني وينبش.

□ كل المتحفيين ان يهروا لمبدأوا
القوى، ويهيدوا الظروف، ويخلقوا
الوجودات قضية الوطنية هذه لوضع
الأسان والصنع قضية في حياة
الإنسان العربي بما لها من توجد مع
القضايا المصرية، التي التي تجعل
للنطق الوطني "عن درجة كلفة من
الحرية، جعل الأجواء المرفقة
للحركات" في مجال اللغة العربية،
والقوات العربية، والواقف الوطنية.

□ ان الحركة القومية
الوطنية، تقوم بينهما عالمة
جديدة، فلا لم تستطع الأمة ان تدفع
بحركة الوطنية في الخط الذي أتريده
والأجاء التي تصعب على التحقيق
أهدافها، باستمالة الجماهير المتفككة
التي على كل تقريص - انحطولة
دون وقوع هذه الحركة - فيما لا أتريده
لها.

□ ان حملة اللغة تكن في ان تفلت
هذه اللغة على على التمسك بأصناف
الأيمن على الأقاليم، ان لا تتنازل في
الزمن البريء عن (حق النقض) في
كثير من القضايا في وجه الحالات
والمراسلات التي تمارس ضدها، فلا

الإنسان العربي... وإن تلوحت في
اللفة ونض اللفاتها وصف وتضعت
وأزهرت بانصر... في أوساط
المخاضين.

— أما الواجهة فقتل مواجهة
مقتضلة مدمرة في موقعها الكفيلة
بهما صبح حركات الواجهة في بعض
الأحيان من تراجيح أو إنداد موت...
إنها كلاجز كتد وتفتد... وتحكمها
ظروف بالإنداد والانداد... ولكنها
تقتل في حركة دائية... وتقتل تصرع في
القدح... وكذلك يكون لتسلها...
ويكذلك يكون لفتها.

— أن الحركة والإصرار هما بداية
الطريق نحو انضاج الواجهة وانضاج
اللفة في هذا الإنسان... وبها يحدث من
انداد أو إنداد فستقل الجدوة كفة
وما دامت الحركة تصرع على التطوير
والقدح والانداد من موقع إلى موقع
ألمعي... بهذا الحالة بين الحركة
والإصرار والواجهة واللفة تضمن
عملية التغير الجارية والانتقال من
حالة (الحجم) قبلية إلى حالة
(الانقراض).

— لا بد أن تكون الجدوة هذه من
الاستعداد ضمن كون لوسع نطاق وكبر
قطاع معين من الدوائر العلية في
مجتمعاتنا... فتتبع دوائر العمل
ودوائر الانضاج... ودوائر التنظيم
والإمكانيات والقدح والتخطيط
للمواجهة بين الاتحاد والانحلال.
وتتغير التفاضل... لا بد من بلوغها
الحد الواسع الممكن للصنع والوطن
والإدماج؛ حتى نلصق إلى كل حيود
العلية وجعالت الجبل للأنثى
وجعالي الشباب.

— لا بد من أن تحس الحركات
العقلية وحتى الحركات الفلاجية
والطبية والشباب والقاعدة الواسعة
في المجتمع بأن محللتها ومنعتها
وإدراجها القريب والبعيد يمكن في
تسلها باللفة الواضحة التقنية
للتصنيع الفعالة الفعالة الفعالة
في تمكينها من بلوغ أهدافها...
والانتقال بها من الفعالية إلى
الافعالية... من الالف إلى الفصح
الالف... قبل الفنون والإبداع المؤثرة
التي تحدث أثرها في تحريك المجتمعات

عَدِ الرَّحْمَنُ يَاقُي

عَلاَقَتَهَا الْهَشَّةَ بِالْقَلْبِ، فَحِينَ تَصْلُفُ
كَرَّةَ كَلْبِي أَصَابَتِ الْإِمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ فِي
الْأَيَّةِ الْخَبْرَةِ لَا تَصْنَعُ... وَلَا تَقْلَمُ...
وَلَا تَوَاجِعُ.

❖ هَذِهِ الْمُسْتَصْنَاةُ تَهْزِلُ بِقَیْمَا
وَأَفْكَارَهَا وَمُؤَرِّثَاتِهَا... وَتَهْزِلُ
تَهْزِيلَ وَتَهْزِيلَ فِي تَهْزِيلَاتِهَا سَمِيسَةً،
وَبِغَايَاتِهَا عَمِيسَةً، وَتَهْزِلُتُ أَوْشَامَ
وَالْخَلَعَاتِ وَكُلَّ مَنَ فِي الدُّنْيَا الْأُ
يَجُوزُ مَنَ فَعَلَمَ الدُّنْيَا إِنْ مَجَلَمَ
فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ... وَمَن
أَهَمُّ هَذِهِ الْاجْتِمَاعَاتِ مَجَالَاتُ الْإِلَهَةِ
وَيُتَوَرَّعُ فِي الْحَيَاةِ.

❖ حَيَاةُ فِي مَجَالَاتِ فِي ضَيَاعٍ...
يَتَحَيَّرُ فِيهِ الْإِنْسَانُ الْعَرَبِيُّ، وَتَهْزِلُتُ
يَهْزِيلًا... وَطَاقًا فِيهِ مَنَ يَتَوَرَّعُ
إِلْصَاحُ الْخَاصَّةِ وَتَهْزِيلُ الْفَرَاغَةِ
وَيَتَوَرَّعُ الْعُزْبُ لِلْقَبْرِ، وَكُلُّ مَنَ فِي
مَطْلُوعِ تَهْزِيلِ الْهَوَى وَالْهَوَى وَالْهَوَى
إِنْ مَجَلَمَ مَنَ الْقَبْرِ الْخَبْرَةِ مَضْرُوحًا فِي
بِقَلَمٍ... وَالْمَجَلَمُ دَائِلَةٌ عَن قَضَائِهَا
أَصْلِيهَا وَمَنَ فِي الدُّنْيَا مَنَ سَتَعُتَمُ
تَسْتَعْبِيءُ بِمَا حُدَّتْ... وَبِسَمٍ كَلَمَ
اسْتَعْدَادُهَا بِوَجْهِهَا الْفَرَقَةَ لَا تَمُتُ
بِصَيْحَةٍ مَنَ هَذَا... أَلَّا الْفَرَقَةَ الْفَرَادِي
لِلْفَضْلِ... هَذَا يَخْطُلُ بِمَا حُدَّتْ
كَيْفَ يَصِلُ حَتَّى تَهْزِيلُ مَنَ هَذَا
الضَّيَاعُ الْعَبَسُ الَّذِي تَهْزِيلُ سَمِيسَةً
الْعَرَبِيَّةِ.

❖ وَكَيْفَ يَكُونُ الْفَقْرُ دُونَ حَيَاةٍ لَا
يَتَقَلَّ دُونَ الضَّيَاعِ هُوَ السَّعَادَةُ؟

❖ لَيْسَ إِنْ ذَلِكَ مَنَ مَبِيلُ غَيْرِ
الْمُتَوَرَّعِ إِلَى غَيْرِ الضَّيَاعِ، وَحَاوَلَةُ
الْقَضَائِهَا وَمَقَاتِلَتِهَا وَتَوَسُّعِهَا
عَرَضًا... لِأَنَّ الْفَرَادِي وَحَادَةً أَوْ مُتَوَسِّعَةً
وَاحِدَةً وَفِي الْفَرَادِي وَحَادَةً أَوْ مُتَوَسِّعَةً
وَاحِدَةً أَوْ فَرَادِي وَحَادَةً أَوْ مُتَوَسِّعَةً
مُعْتَدَةً... لَا يَتَسَبَّحُ فِي الْمَشْكَلَةِ أَوْ
النَّتِجَةِ إِلَّا بِفَرَادِيهَا

❖ لَكِنَ كَيْفَ تَقَاتِلُ بِحَيْثُ تَصِلُ إِلَى
بِتَقَاتِلِ الْقَضَائِهَا بِهَذَا الصِّدْقِ؟

❖ الْفَقِيرُ يَحْتَاجُ إِلَى جُودٍ يَمُتُ حَرَّ
بِمَقَاتِلَتِهَا إِلَى تَقَاتِلِ الْخَبْرَةِ فِي تَقَاتِلِ
غَنَمَةٍ رَافِعَةٍ مَنَ الْحُجْرَةِ الْفَرَادِيَّةِ
وَبِقَضَائِهَا رِجَالُ الْوَجْهِ الْعَرَبِيِّ الْقَلَمِ
لِقَلَمِ دُونَ رُؤُسَاءِ دُونَ لِسَانٍ فِي

[illegible]

جائزة عرار الأدبية

اعتقد أن الوقت لم يفت بعد، الحصة عن جائزة
عرار الأدبية التي منحها رابطة الكتّاب الإزميين مؤخرًا
إلى الشاعرة القبطية الممتازة فدوى طوقان.
أقول لم يفت الوقت بعد، لأن لغة قول لم يقل من قبل،
ولمة تكتبة تستخلص لم يشر إليها حتى الآن.

* * *

أما القول فهو: إن النقاد العملاقين عرار وهوصي في
أطراف جائزة أدبية، جعل من حد ذاته معنى كبيرًا، وخاصة
في هذه اللحظة من عمل الزمن.
فقدار الشعراء الإزميين القديس، حصد بتجربته الشعرية،
معنى الجائزة الموقر، بفكر وسلوك وإبداع.
وفدوى الشاعرة القبطية الكبيرة، جسدت
بتجربته الشعرية، قيمة عشق الوطن بلغة الصوق.
ولذا فقد أثرت الجائزة في نخلة صاعدة كجبل عيبيل،
ومشرق كالزوار القدس.

* * *

وبين وفاء عرار للوطن وعشق فدوى للصوق له تبرز
الحقيقة: حقيقة أصالة الشعين الإزميني والقبطيني.
أن منح جائزة عرار الأدبية لفدوى طوقان، تتجاوز -
جانب اعتقادي - مختلف الاجتهادات النقدية التي تبرز
الجائزة.

أقول تتجاوز، وأشير إلى المعنى المقدس الذي شرّره
الجائزة على درب الانحراح المسيحي، بفكر وسلوك
وإبداع، إلى شعبهم الإسميلين.

وتبني أن هذا هو القول الفصل في منح الجائزة لهذا
العلم.

* * *

أما النتيجة المستخلصة التي أريد أن أشير إليها فهي دعوة إلى مؤسساتنا الثقافية الفعّية الكبيرة كللحجج الملكة ليحوت الحضارة الإسلامية، أو الجمعية العلمية الملكية وغيرها كي تضع في برامجها الفكرية والعلمية مسألة منح دكتوراه علمية وعلمية على المستوى المحلي والعربي.

أقول بذلك في ذهني الحاضرة التي منحتها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي إلى نخبة الملكة ليحوت الحضارة كقصيد تأليف عام ١٩٨٢، أو جائزة الملك فيصل - الرياض، التي حصل عليها الدكتور ناصر الدين الأسد في العام الماضي.

مواويل فهد ...

A black and white photograph of a person lying down, wearing a patterned garment, with a circular inset showing a close-up of a textured surface.

لا أبري بلقاء وأنا اقرأ (مواويل في اللحن الطويل) للاح
فهد الزيمماوي، يعتقد بني الخيل أن علم نزار هباني
الشعري،
هل لاني افضل نزارا تأثروا أكثر منه شاعرا؟
وإذا كان الجواب بـ"نعم"،
فهل يكون السبب في أن نزار الشاعر هو نفسه نزار
الشعري؟
وإذا كان ذلك كذلك،
فهل يكون قد مدحت نزارا أم دمته؟؟

لست بصدده تقويم شعر نزار وتثوره في هذا الموقف،
ولذلك سأترك متاعري صوب مواويل الشاعر فهد
الزيمماوي. فمادا أرى؟

يا مبتلىة مقدسة يطوقك قداس
ومكسرة الخبز حبة من الحنن للرأس
مع كل نسمة هوا تبعك كلام فقول
يا عرب مبتو عرب، يا فارس مبتو فارس

ومع هذه الرؤية يمتدد الوجد في صدرى، حتى
يصبح بحجم الوطن، أو بلغة فيه: السليسية، يصعد الوطن
في صدرى حتى يصبح بحجم الوجد.

وفي كل الحان: حال الوطن وحال الوجد، يأتي
موال فيه، كاشفها: المنطق في لقل الاسي العربي الزمن،
يعطي للاسماء مدلولاتها الحسية.

ساعتها تنفتح: الذكرة - المساء عن إضرها، فتلد
الوصية:

ي اما ثلاث البكا وخليقا تتودع
مكتوب علينا الهجر والقلب يتودع
سابق عليكي النبي ان حاكمي خير موتي
قولي (لخالد) ابو سافر روح يرجع

إنّ الله علم الفجعة الذاتية والبوصية، هذا الذي يتخلّق منه فهد، والله يعود، ينطلق منه على مستوى الذاكرة، ويرتد إليه على مستوى الرؤيا. وبين الانطلاق والعودة، تتشكل التجربة الشعرية الصافية، لغة وإيقاعاً وفصولاً.

ويعد
هل تخلص إلى أن عهد الريموي شاعر؟ انظر ذلك
وامن أن يقع ظني وكان قرائته جميعا بايقين
ومع انتهاز الديوان الثاني، شارك لاح عهد هذا
المولود الشعري النكر، وتغير له حالات المخاض الشاقة
التي أخرجته إلى النور.

[The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality. It appears to be a continuation of the document's body text.]

كتب وصلت اليها

اطفال الآري جي

صدر حديثا كتاب جينود لمزيل خليل السواحري بعنوان (اطفال الآري جي) ويبلغ في ١٩٠ صفحة من الحجم الكبير، ويتضمن مقفمة بقلم خليل الويزر بعنوان اشبال النورية/جبل النص، وملحقا للصوب.

جاء في تقديم المؤلف لكتابه ما يلي:

اطفال الآري جي، هذه الظاهرة الجديدة في تاريخ النضال الفلسطيني، يجب ان لا نمر بها مرور الكرام، ويجب ان نقدمها صورة مشرفة للاجيال العربية، وحتى لاطفال العالم، ويجب ان ننشئ عليها الاطفال من الاجيال القادمة لكي نغمرهم بالحرير الوطن، والحقوق والحق، واقامة السلام العادل على ارض فلسطين، وفي هذه البقعة من العالم.

يقي ان نقول ان الكتاب من منشورات دار الكرم بعمان، وهو اي الكتاب يحمل رقم (٧) في سلسلة الكتب التي وضعها المؤلف، حيث كان قد اصدر الكتب التالية:

- * ثلاثة اصوات - قصص - ١٩٧٢
- * مقهى الباشورة - قصص - ١٩٧٥
- * زمن الاحتلال - دراسة نقدية - ١٩٧٩
- * مقتاتر من الشعر الفلسطيني في الارض المحتلة - ١٩٨٣
- * الارض والعنقاء - ١٩٨٢
- * احاديث الفزاة ١٩٨٢

ديوان الافغاني

صدر حديثا في عمان ديوان الافغاني شاعر شبيل فلسطيني في ١٨٦ من الحجم الكبير. ويتضمن مقفمة بقلم الاستاذ الشاعر عبدالمعزم رفاعي وعدد من المصطلحات يرد على ستين قصيدة .. صمم الغلاف الفنان توفيق السعيد.

جاء في كلمة التقديم ما يلي: لقد ظل الافغاني ينظم الشعر دون كل او ملأ، نظم القصائد والقائد في اول اسره، ثم نظم الافغاني المنشوات، ثم نظم البراعيات، وكانت اشعاره كلها تنشر في الصحف والجرائد العربية وعبر الادابات.

وها هو اليوم، بعد ان فارق هذه الدنيا الفانية، ورجع الى بارئها الاعلى، ها هو يترك لنجلائه الميزة هذه الذكرى العظيمة، هذا الفيض من الانسجام، فيخرجونها، حفظهم الله، كي يقرأها الناس، ويقرأوا صلحيه السلام جا وميتا، واقف معهم وبينهم تأخذني اليه الذكرى، ويهزني نحوه الوفاء.

المبادئ العامة للدفاع الاجتماعي

صدر حديثا في عمان كتاب جديد بعنوان (المبادئ العامة للدفاع الاجتماعي) تأليف د. هيفاء ابو غزالة، د. محمد نجم، والكتور نائل عبدالرحمن.

يقع الكتاب في ١٥٢ ص، ويتضمن سبعة عناوين، الحدث والانحراف، عوامل الانحراف، الدفاع وتقويم الاحداث، العرف، التقويم، واخرا قضايا الدفاع الاجتماعي المعاصر.

كما تضمن الكتاب ثلثا بالمرارج العربية والفرنسية والانجليزية بالإضافة الى ستة ملحق هي: توزيع الطلبة المزعجين والراسيين والمتسربين لعام ٨١/٨٠ في المرحلة الابتدائية، وتوزيع الطلبة المزعجين والراسيين والمتسربين في التعليم الثانوي الصام لعام ٨١/٨٠، وتوزيع الطلبة المزعجين والراسيين في المرحلة الاعداية لعام ٨١/٨٠، وعدد الاحداث الذين اجروست لهم دراسات اجتماعية في مكتب وزارة التنمية لعام ٩٨٢، وعدد الداخليين والخارجين من لى معاهد الدفاع الاجتماعي لعام ٨٢ واخيرا خلاصة بالاحصائيات المتعلقة بطلبة المدارس الواردة في تقارير مديرية الامن منذ شهر ايلول ٨٢ وحتى شهر كانون ثاني ٨٢.

المفروق تاريخ صراوي

يصدر عن دار الافق الجديد في عمان، هذا الاسوم، لمزيل فايز محمود.. كتاب (المفروق) تاريخ صراوي.. يتناول فيه العصر الجبرائي والعربي بعهديه الاموي والعباسي في مدينة المفروق خاصة وفي اللواء من حيث الاطر.. ثم ينتقل الكاتب الى العهد العثماني حتى بداية القرن الحالي بنفس الاسلوب، ولبقعة الجهود التي ملت تالت بها المنطقة بعض الفكر او الغياب.. ويعرض بعد ذلك لاهم الاحداث والحجرات التي المت بللدنية والمنطقة منذ ثورة الحسين بن علي ثم تأسيس الامارة، وتكوين المفروق الحديث واوضاعه الاجتماعية والشبابية والزراعية والتنمية وتطور البلدية فيها.

شعر: رزق ابو زينة
مهداة الى غسان - قطان

حين اروي لكم كيف يستلم النمل،
ابرار تكوينه،
في بناء التكامل،
ليكني استطاع الخروج ولو لحظة،
من انثى القديم
فاستطرق الكون في عبق اعماقه،
قبل ان انتهي في كمين الشلال،
ليكني التحول بوابة لاصد العواطف،
عن ظلقي،
في استدلال الظلام الهيم،
ليكني تحول ظلي،
فاقتد اذا تحجم الشمس عن سيرها،
ليكني اتحول نهارا،
فلا تمسك الارض مالي،
علي بحرهما..

دائرة،
هذه الارض او كرة تتحرج،
بين الفصول،
لقرص يضل عبر السهب،
نهايات ايامه الساحرة،
وحقول يغمرها الخجل،
والجانب الملتحي،
والمراشات،

والائق المشتبي في خفيف الخصون،
روعة الكون في بطنه من عميق النهار،
وبالوقت تصفان --
تصف هو الموت،
والآخر والاوليات في صنع روح الجنين،
انتني اسأل الان والعصر مستغرق،
في ابتلاع الستين

اي شيء هو الحب...؟؟؟
والحب بوابة الكون،
والحب في كل درب قليل،
وفي كل قلب سجين،
هل ترى يبصر المعلقون،
حسنهم في الزهور / الرايا،
حيثما يدفق الماء في رقة يلقون،
هل ترى يبعث الحنون،
موتهن في قتال التزايد،
حيثما تجول الريح في دومة يحفرون
نسبهم، والوصايا،
هـ ... كذا...
تأخذ الشمس دربا قصيرا الى البحر،
حتى تزول،
من كتف الاصول.

حاجة اوجبت لغة،
مارست دورها
في اكتشاف الشيباء..

كرة واحدة،
هـ ... كذا...
لفتح اول ان تلك الشروط
جلي تعري طلاسها الجعدة
هل هي الذوق والبحر والاغنيات

الواتي يمزق اغشية الحسن
في الصحب البترامي
ويحلل ماء الصنيع للقم المرذقة...?
هل هي الشفق الذي قد يمسح،
احزانه في الاصيل،
ولكنه يتقدم للبحر امواه العائدة.
كرة واحدة..

حين بان قلقي
على سر من ذهب
وان تطل الحي نحو الاعالي،
وتندثر من امبات السحب،
وان تصنع للنفس اذا اشبهتها،
في مرس القبح،
او في حصاد الذهب.

حين ما ان نقص الامنا، بلغضب
حين بنا ان تغلب الطفلة،
كل ان فلانا ارتخطنا،
حننا باحثا صورة الفراخ المنقص
وان فلق الضرع للربيع، مثل المحيطات،
لا تسال الربيع من اين جات
ومن اي ارض تهب،
وان عبدا الخط اما ليحتوا القرار،
واما اريقنا للشهب.

حين بان تفلك الان سر الابتاق البراكين،
فالانساه الحافلي،
في باطن التربة المضطرب،
وان الجبال تمارس في لغية القتال،
كرسي قاسمتها في السهب
حين بنا صنع يلعب احدهما للهروب
وان تخفق سينا لطفا،
من علم السحب

وان نخرج الموت من لذة الوصل،
ما بين اعتقاد وارتداء الخشب
هو لوت تشوية او حكاية،
للسم به يقشنا في السماعات،
لكنه لا يريد لنا بيتنا المسكين
خود لهم عرفا نازلا،
من نساج التعب،
تعود لهم من شقوق النواصير،
او من حلم المتابع،
او من استبان امني النساء،
تعود لهم من ضيق الزلازل،
او من عذاب المعاني،
او من كرم العنب،
تضاهيه بالذبول الطوفاني،
حتى لتعرق لحامهم بقدم المضرب،
ويتلافهم ربة حين تقضي بجسادنا،
حيث يسقط الشحم،
والضوم من ماء انداختا يستحب
تعود لهم كالجراد،
لا تعمل الميت فيه،
ولكن...
تمشي ككسوس في كل --
جلد خرب،
*** ** *

دائرة،
هذه الارض لا تستقيم..
خطر او تنكوث،
او ثرية خصيبة،
والرباط هائل،
خرابت من احساسها،
والظجوم ساميل،
تتمشى صهوة القدم المسفرة
هذه الارض اغنية رطبة،
او عذاب ملحم،
شفق موغل في خير الجداول،
او صدى وقع الدائرة
كرة من مخاض البراكين،
في زخمها،
وانشقاق الزلازل،
ليكني امك لان من اللذات العظيم..

لا انري بقدا، وأنا اقرأ (مواويل في الليل الطويل) للاح
فهد الريمائي، يتخذ بي الخيل الى علم نزار فاني
هل لاني افضل نزارا ثائرا اكثر منه شاعرا؟
واذا كان الجواب بالنفي،
فهل يكون السبب في ان نزار الشاعر هو نفسه نزار
الذاتي؟
واذا كان ذلك كذلك،
فهل اكون قد عدت نزارا ام ذمته؟!!

لست يصده تعويم شعر نزار ونثره في هذا الموقف،
ولذلك ساركن متشاعري صوب مواويل الشاعر فهد
الريمائي. فماذا اري؟
يا سقطة مقدسة يالوطا قديسا
ومكسرة الحزينة من الحزن للراس
مع كل نغمة هوا تبعت كلام يقول
يا عرب منتمو عرب، يا فانيس منتمو فانيس
ومع هذه الرؤية يعتمد الوجد في صدي، حتى
يصير بحجم الوطن، او بليقة فهد النسيبية، يعتمد الوطن
في صدي حتى يصير بحجم الوجد.
وفي كلا الحالتين: حل الوطن وحل الوجد، يأتي
موال فهد، كشبهاب السطاع في ليل الاسى العربي المزمزم
يعطي للاسماء ملولاتها الحسية.
ساعتها تنفتح الذاكرة - المساء عن آخرها، فتد
الوصية:
يا اما بلاش الحكا وخليتنا تنودع
مكتوب علينا الهجر والقلب يتوجع
سابق عليكى النبي ان جاكى خير موتي
قولي (الحقد) ابو سافر وح يرجع

اذن انه علم الفجعة الذاتية والموضوعية، هذا
الذي يتخطى منه فهد، واليه يعود، يتخطى منه على مستوى
الذاكرة، ويرتد اليه على مستوى الرؤيا.
وبين الانطلاق والعودة، تتشكل التجربة الشعرية
الصفائية، لغة وايقاعا ونصورا.

ويعد،
هل تخلص الى ان فهد الريمائي شاعر؟ اذن ذلك،
وامن ان يقطع ظني وتلك قرآته جميعا بالنفي.
ومع انظار النيوان الذاتي، يدرك للاح فهد هذا
المولد الشعري النكر، ويقترب له حالات المخاض الشاقة
التي اخرجته الى النور.
احمد المصلح

تصباح في ضوء الشتاء) ترجمها
شاوول في كتاب الشعر الفرنسي
دمت كالقالب...

يعتبر الشعر الفرنسي من أكثر الفنون التي تعرضت لمحاولات إزاحتها ثقافية نتج عنها عدة مدارس وذلك لأسباب كثيرة منها: الحرب العالمية الأولى، والثانية، والتطور المستمر في بيئة المجتمع وتجاوبه مع هذه التطورات وقائمه بالهضبة في أوروبا بكافة جوانبها، وذلك، كونت عدة مدارس، وتوجهات ثقافية، كل مدرسة أو توجه - يستقطب بخصوميته، ولعل أهم تلك التوجهات هي: المشرنيات، والثلاثنيات: الحركة السريالية التي تأثر بها الرسم أيضا كما شملت الشعر.

يبدو أن القامع الفرنسي سرّح
التعريب، وبذونية قليلة لتحويلات كثيرة
وسريعة، إذ سرعان ما دأبت
السرطانية لتتدرج السراويل الذين
كبرها، وتنفذ اتجاهاً ومبادئ
أخرى، وبالتالي تبدو أسماء أخرى،
تجد متسعاً في خضم هذه الأفكار
والتيهايات التفكيكية والتصادمة.
لم يتباطأ القامع الفرنسي - إن
قدم مدرسة واحدة، بل قد فوّض
فلسفة واحدة، ولعل جرأة
الشاعر ويصته، وطموحه للتجديد
دفع بالشاعر الفرنسي إلى أشكال
ومضامين أكثر شجراً وتقدماً.
يقول بول شاول في مقدمة كتابه
الذي جمع فيه مختارات من الشعر
الفرنسي الحديث من ١٩٠٠ :
١٩٨٠ : "بعد ١٩٤٥، انقضى زمن
المدانين والحركات الشعرية، صار
كل شاعر هو مدرسة نفسه، صيرت
التجربة الفردية هي أساس التجربة
الشعرية، وهذا ما دعاني، نتوعاً،
رخصياً وحرياً".

جاء برافيس، من الشفراء
الحسينيين على فترة الارمينيانا
الضخمة الفرسى الحديث
١٩٠٠ - ١٩٢٧، وكان أعماله
الشعرية: (١٩٢٧)، (١٩٤٧)، (شاهد
١٩٥١)، (الطير والطقس الجميل)،
[بال الريحين كعبه]، ظهر بيطرف مع
سنان جيل برص وروبيته خان، وفارسي
بونج، ويبار ايمانويل، وآخرين، حيث
يبدأ الجقد الشعر الفرسى رصيده من
الاحمق، ويحسن احساسا موا
بالعثة، في هذا الوضع لا يثبت في
انفان الجامهر من الشعر والشراء
الا من كانوا يمتلكون مواهب حقيقية
واصلة لطلبة ارض حلبنة من
الثقافة والصدق، واستلهم الواقع،
تلا الناس بحاجلة الى شعر يوازي
متاعيبهم الخاصة، والعامة، وهم
ليساوا بحاجلة الى شعر اقل من ذلك،
فلمع امو أكثر تعقيدا ومراعاة تشغل
بالعثة

في هذه المطالعة، والقراءة
الانطباعية السريعة، اعلنا، ديوان
جناك برفيق الشهر (كلمات ١٩٤٦)
ترجمة الشاعر عبدالكريم
ديوان صغرى، ولكنه يضم خمسين
قصيدة.

في مقدمة الديوان كتب عبدالكريم
قاصد "انه شعر يحشد بالناس
والاشياء، والامكان، حتى انه ليبدو

يُنقِى أَرْهَوا
الْبَلَاغَةُ تَخْلِفُهَا
الرَّجُلُ يَضَعُ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ
يَحْثَا عَنْ الْقَائِلِ لِدْفَعِ ثَمَنِ الرَّجُلِ
غَيْرُهُ عَنْ هِجَاةٍ، وَفِي نَفْسِ الْخَمَنِ
يَضَعُ يَدَهُ عَلَى قَلْبِهِ»

هذه الصورة البسيطة، وهذا
الشعر الذي استطاع أن يفرض نفسه
على الفرنسيين، ويكسب احترامهم،
يكون لذلك بريقه قاعده من التحريم،
وما رآه بوبيرغ منسباً لطبيعة،
وأطبيعة الوضع الاجتماعي؛ الذي
عاشه، وعاشته، إنه عجيب الشاعر
ولكنه لا يحب النقاد... يقول الشاعر
دعكم دكم قاصد...

في نفسه، يكتب دعوى بغير
التقاضي القائلين إن بريدهم يهاون
كلمات وقد ضاع الضاع الأخلاقي
الذي تحسب قصدهم التحسين
والطولة والغضب، مستغفرا كل
ثكلته، ومهاراته الشعرية من أجل
ذلك»

ونجد هنا أثر النقد في محل من
تطلعات الناس، فلننقد مسألة عليية
تحاكم أو تصف الشعر كإبداع وفن
علاقة بالناس فهي امورد نتجاهلها
القد. ربما كان ذلك في أيام بريدهم،
حيث كان لفترة قديماء احتاجت
النقد - اليوم - الذي لا ينفصل
المشكلة الاجتماعية ويتبنى الإنسان
موق قد يعني إلى هالوة.

● ● ●

الأتراكين بويرلا
 كانت تمطر بلا انقطاع ذلك النهار
 فوق
 (بروست)
 واثت تسوين مبتسمة:
 مفجحة، مضطربة، مبللة.
 تحت المطر.
 الأتراكين بويرلا
 كانت تمطر بلا انقطاع فوق
 (بروست)
 حين تقاطعنا في شارع سينما
 كنت تبسيمان.
 فقرة شعرية تضيح للحياة، وبكاد
 لمرة قصير على هذه السطور ان يشاء
 ما يتحرك. او انه يشم رائحة مطر او
 يلمس ثوبا مليا بلانة الذي ينهمر به
 انقطاع. كل الشعر، الذي يشمك

في مكان ما نستطيع من خلاله أن نرى
الانفاس، ونلمسها ونشتم، كما لو كنت
في حديقة، كما لو كنت في مقهى.....

ثمة فترات كثيرة تركت في
الديوان بأبواب افتتحت أو انطاعت، وذلك
لا يعني بالضرورة أنني رديئة أو لا
تستحق الوقوف عندها، فليكن رأيي
يحتوي في زخم عيني، ولكن
أشرت فهي مجرد قوائم انطباعية
أثارت مسألة الترجمة، وكنت أعني في
وضع ضيق للمناقشة، والسؤال، كيف
قد تكون إثارة قضية اللغات التي
تسقط مفارقات مدعشة من أشكالها أن
تستقطب الناس موضوع الكتابة
بينما لا تعجب النقد كاستاذك
يحلون عظيمين وأهملهم.

ريما تكتب شعرا

ماذا كتبت ربما؟
 الشاعر: (مـ) لا بدري السبع
 ماذا كتبت ربما الخطوة في البيت
 (مـ) لا فكرت
 من صحبتنا
 تالفتك لتلجلج الزيتون
 الاطفال: (مـ) انظر صاحت ربما؟
 طبعاً... طبعاً...
 فقلت ربما
 شيتا في الشعر عطينا...
 الشاعر: نبات وميموت راع
 صاحت نبات عطينا...
 صحبتنا يا اولادي الطويل
 شفت صبي الليل تصعد فوق اوحنا
 قلت صبي القلق
 الاطفال: ماذا سمع الليل
 الاطفال: ماذا سمع الليل
 الشاعر: صاحت ربما
 (مـ) ربي صاحتنا في القدس...
 لا تزحف في وجه الضمام
 يا زيتونا في "جبل الطور"
 وما تالفا
 لا تفقد ضمرا هذا السلام
 كن في ابدى الاطفال
 كن في ابدى الاطفال سلاخا
 الاطفال: نحن الاطفال المنزعجين
 فوق جبال وديان المسلمين
 نقرأ شعرا في زهر ربما
 ونسرق برجه المصطنع

(١) هذا لتعني ورد في محاولة شعرية كتبها الطالبة ريماء الجحلي ولزمتها الى مجلة **سافر** - بمقتضى الشاعرة الصاعدة ريماء - ثم كتب قصيدته ريماء كتب شعرا -

الكاتبة القصصية والروائية هسيانوسا

... ..

أجرى من (شهر العسل الثاني) :
 كتبني الثاني لعام ١٨٨١ قبل مولدنا
 (وادي مناضح) ، وقد اجتمع كتابنا ، في
 ذلك الفترة ، بموضوعات علمية مثل
 الحياة الحيوانية والنباتية وتحليل سبل
 الحياة ، وقطوع الناس في المدن القديمة
 حتى ان الزباني ضاع عن عينته
 ان ميخائيل يتقن خلص في تصوير
 العجلة القديمة بين الرجال ، والبناء في
 المدن الكبيرة ، وصول الياقوت
 وسامونيتس بيان : قد تم ميخائيل في
 تاج الحياة ، والانساني ، فقامت حياة
 جديدة دائمة وان استعملت الكلمات
 من رمانتيك ، وبمضي انها تتجسد
 الزخرفة وتحت ببساطة
 : كنت وكنت وهي تكلم (بدي
 مناضح) ، وهي ذات العسل الثاني في
 سلسلة ايام ، أصبحت هي ، أصبحت هي
 كانت عامي بطلها الأول ، وقد كتب كما
 كان علي والي العصور ، وقد كتب الزخرفة
 وهي تتألف : الشاغل ، التسمية ، الحياة
 للتسمية تحايل ان تصنع الصور
 الرشي والمطعم لاجل التزيين . كانت
 تحت في نمو مناضح : حياة عذراء ،
 المرامح والاختلاف من استنساخه
 حياة مصطنعة ، وقد تفتت ، اما القصة
 الطبية القديمة ، وتحت في القوق الأول
 تقول : " اننا لمحت امرأة مخلصه الطريق
 القديمة ، وقد كتبت اكل يهود ، حياة
 القدم الاخلاقي ، ما ينبغي ما انزال
 اتبع بالذات ، وسيتبع كل ما يتوصل
 اننا يعرفون اننا كانت امة
 وفكرهم من هذا بين قلة ، وقد وجدت
 ان ما كانتا كان هذا من شهر ٢٠٠٠
 لفطانيات الامم ، ان القرن ان لا يكون
 معزول ، ان " تصوير العجلة بها عا
 ولديا ما وكل من " العجل عا عا عا عا
 شعير عرا (انما ان الحقيقة عرا) من
 علة الزولين ادي (العسل)

[illegible]

القصة،
وفي سن السابعة عشرة وبينما كانت
إنجازات الفتيات في مثل سنها تتقدم في
الخيالات والرؤى كانت حسين قد نشرت
شعرها القصص القصص، ومن ضمنها
مجموعتها القصص الأولى (السراج
قراءة
أسلوب "إذ" في
القرائية

أسلوب "إذ" في ضوء الدراسات
القرآنية والنحوية

[illegible]

يأتي هذا الكتاب على هذه الصورة من
الوضوح والبيان في أسلوبه إذ من
الأساليب التي يكثر ترددها في النصوص
العربية شعرا وأثرا. والكثير من المثقفين
يجلون مواقعها في الكلام، ومعناها
القول للاختلاف الدلالات، وتعدد
الأساليب.

وقد جاء في التقديم: تتكرر إذ في كثير
من النصوص الأدبية، ثرا كانت أو
شعرا، ولا تلك تخلو فقرة في كلام عربي
من هذه الأساليب.

من مظاهر اهتمامه بالتحسين، إذ
أشبهه اهتمامه بالتحسين، إذ

عن - نشرة الصين الوطنية

شركة
 محمد الرويان وإبنه أبو سعيد
 للتجارة والتفريعات
 إذا كان قد فلكه كيت اباحجرات لسكك فيمكنك الاله تراك
 هذا الخطار بسطه اباحجرات بدون حشوة
 FOLDING SHUTTERS PERSIANA
 اباحجرات حديدية
 عملية جدا
 هذا باب الاضافة الى
 ١- الاباحجرات الخشبية الاصلية
 ٢- الاباحجرات البلاستيكية با انواعها واشكالها الزخرفية
 ٣- اباحجرات الاكسيوم المزودة بالخط والاصبع
 ٤- ابواب الكورولون والبلاستيك بالوان واشكال مختلفة
 ٥- زجاج ايرطاني بمرآة عاكسة تحجب الحارة
 الرومان من ٩-٦ مساحات من ٨٠٠-١٠٠٠ ليلا
 جبل الحسين - فرع دمشق السوري - ت ٢٢٧٧٧٧
 ام السيد ١٩٩٠ شارع كوكاكز متلازم لشارع

شركة براون بوفري السويسرية - فرع الأردن - عمان
التي تأسست العام ١٩٨٤ / ١٢ / ٣١

[illegible]

شركة براون بوفاري السويسرية
فرع الأردن - عمان

البيان	ل/د	دينار	اليومين
ثمة ائتمانات المودعة	٩١٤	٦٩١١٩١	٣٨٠٠٠٠
شروع جوب الأبن	-	-	٢٧٥٠٠٠٠
المصرف العمومية	٦٤٣	٩١٥٢٩٠	٤٢٣٢٣٢
شروع جوب الأبن	-	-	٤١٤٣٨٣
ثمة ائتمانات المودعة	٧٨٥	٦١١٧	-
شروع جوب	٣٨٥	١٦٦٦٤	-

١٣٢٥١٦٤ ١٣٢٥١٦٤

الضغط العالي
المصروفات العمومية للشروع
خط الضغط العالي

٢٠٤٤٤

وتتضمنوا يتقبل فائق الاحتمال

١٣٢٥١٦٤ ١٣٢٥١٦٤

مكتب عمل للتدقيق والاستشارات المالية
الحساب القانوني: اديب البينا

